

Abstract

The research studies the English attitudes toward the Messenger Muhammad (PBUH) and how they are examined throughout the literary ages of the English Literature. The image of the Prophet passed through two productions. The research is going to deal with the Mediaeval and Elizabethan Ages as one production of the same image, and on the other hand, the Victorian and Modern Ages and a new production of literary images.

Fantasy and interest of the English literature in the image of the Prophet Muhammad (PBUH) are approached. It has already appeared in many works on the religion, history and literature. Unfortunately, the Medieval literary works distorted the image of the Messenger Muhammad. He was presented as a wicked pope, an evil Arab, and an ugly idol. Largely, this surge of popular obsession belongs to the eighteenth century when the *Arabian Nights* (1706) are published in English. It represents Arab images in the context of history, culture, religion, and customs of the people of Islam. In the twentieth century, the trend becomes restricted as scholars brought down false images with truthful knowledge of Islam. Watt's major work (1953), *Muhammad at Mecca* and *Muhammad at Medina*, receives more in-depth treatment, as he gives an objective account of Islam and its Prophet. Watt's scientific method of investigation will always remain interpretative.

Different points of Western views are studied in this research. First, the continuous preponderance of negative biases, though some rightly argue, it needs to be overcome in order for Westerners to study the character of the Prophet Muhammad (PBUH) dispassionately. Second, some English writers such as Thomas Carlyle and W. M. Watt appreciated the role of the Prophet Muhammad (PBUH). Their acknowledgment that Western opinions on the Prophet Muhammad are endemic, by claiming that the need to re-examine the image of the Prophet Muhammad (PBUH) in the medieval ages has become vital. Later, modern writers like Sir William Muir compares between Islam and Christianity on the issue of religiously motivated violence. This point of view needs to be discussed. Finally, intellectual attitudes in the literary eras and tendencies towards the Prophet Muhammad (PBUH) have crystallized into patterns of thought such as *Sharia*, *Jihad* and *Terrorism*. These issues have been echoed for a millennia and worn smooth by generations of Western scholars. As a result of this, the Messenger Muhammad (PBUH) remains the most misunderstood person in the West.

يدرس البحث المواقف الإنجليزية تجاه الرسول محمد (ص) على مر العصور الأدبية في الأدب الإنجليزي. مرت صورة النبي من خلال اثنين من المنتجات. البحث يجري للتعامل مع العصور الوسطى والعصور اليزابيثي واحدة إنتاج نفس الصورة ، ومن ناحية أخرى ، في العصور الحديثة والفيكتوري وإنتاج جديدة من الصور الأدبية.

ان الخيال والرغبة الأدبية الإنجليزية في صورة النبي محمد (عليه السلام) ذو اهتمام. وقد ظهرت بالفعل في العديد من الأعمال في التاريخ والدين والأدب. ولسوء الحظ ، يعمل في العصور الوسطى الأدبية تشويه صورة محمد رسول. وقد كانه بابا كنسي ومرة كأنه شرير عربي ، ومثالا بشعا. إلى حد كبير ، هذا العدد الكبير من الهوس الشعبي ينتمي إلى القرن الثامن عشر عندما يتم نشر ليلة وليلة (١٧٠٦) باللغة الإنكليزية. أنها تمثل الصور العربي في سياق التاريخ والثقافة والدين ، وعادات أهل الإسلام. في القرن العشرين ، ويصبح تقييد الاتجاه كما اسقطت العلماء صوراً كاذبة مع معرفة صادقة من الإسلام. العمل وات الكبرى (١٩٥٣) ، محمد في مكة والمدينة المنورة محمد على ، ويتلقى العلاج في مزيد من العمق ، كما انه يعطي حساب الهدف من الإسلام ونبي. والأسلوب العلمي وات التحقيق تبقى دائما التفسيرية.

ويدرس البحث نقاط مختلفة في وجهات النظر الغربية في هذا البحث. أولاً ، رجحان مستمر من التحيزات السلبية ، على الرغم من يجادل البعض بحق ، لا بد من التغلب عليها من أجل الغربيين لدراسة شخصية النبي محمد (ص) بنزاهة. الثانية ، يقدر بعض الكتاب الانجليزية مثل كارليل توماس وات ودور النبي محمد (عليه السلام). اعتراف هذه الدول أن الآراء الغربية على النبي محمد والمتوطنة ، من خلال الزعم بأن الحاجة إلى إعادة النظر في صورة النبي محمد (عليه السلام) في العصور الوسطى أصبحت حيوية. في وقت لاحق ، الكتاب المحدثين مثل السير وليم موير يقارن بين الإسلام والمسيحية على مسألة العنف الذي تحركه دوافع دينية. وجهة النظر هذه يجب مناقشته. وأخيراً ، تبلورت المواقف الفكرية في العصور الأدبية والاتجاهات نحو النبي محمد (عليه السلام) في أنماط التفكير مثل الشريعة والجهاد والإرهاب. وقد ردد هذه القضايا لآلاف السنين والبالية السلس من قبل أجيال من الباحثين الغربيين. ونتيجة لهذا ، محمد رسول (ص) لا يزال هو الشخص الأكثر يساء فهمها في الغرب.
